

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 397 Кировского района Санкт-Петербурга
имени Г.В. Старовойтовой**

«СОГЛАСОВАНА»

на заседании МО

протокол № 1

от 26.08.2025

«ПРИНЯТА»

на заседании

педагогического

совета

протокол № 1

от 26.08.2025

«УТВЕРЖДЕНА»

приказом от 26.08.2025

№ 309

Директор:

_____Матвеева Т.Е.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Изобразительное искусство»

3 класс

Санкт-Петербург

2025 – 2026

Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе:

- ✓ Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Закона Санкт-Петербурга от 17.07. 2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее – ФГОС начального общего образования);
- ✓ Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- ✓ Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 года № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- ✓ Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее - Сан-Пин 2.4.2.2821-10);
- ✓ Распоряжения Комитета по образованию от 15.04.2022 № 801-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году»;
- ✓ Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ гимназия № 397;
- ✓ Учебного плана ГБОУ гимназии №397 на 2022-2023 учебный год, утвержденного приказом по гимназии от 19.05.2022 №185.
- ✓ Авторской программы «Изобразительное искусство» Неменский Б.М, Неменская Л.А., Горяев Н.А. и др.

Программа реализуется через УМК «Изобразительное искусство» авторов Неменский Б.М, Неменская Л.А., Горяев Н.А. и др, рекомендуемый Министерством Образования РФ, входящий в федеральный перечень учебников для общеобразовательных учреждений на 2022-2023 учебный год.

Программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности; способствует формированию ключевых компетенций обучающихся; обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию обучающихся.

На изучение курса в начальной школе отводится 1 ч в неделю. Рабочая программа соответствует ФГОС и рассчитана на 34 учебных часа.

Цель программы: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Задачи программы:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле;

- воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

Планируемые образовательные результаты

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении

к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу - обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное - светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состоянии природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу - поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами.

Выполнять творческую композицию - эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы - натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментирова на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

Содержание программы

Тема 1. Искусство в твоём доме. Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения. Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки. Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии. В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки". Понимание роли каждого из них.

Тема 2. Искусство на улицах твоего города. Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест. Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж. Чугунные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары". Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей). В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). Панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Тема 3. Художник и зрелище. Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок. Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля. Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке. Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека). Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение. Роль художника в цирке. Элементы праздничного украшения города. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей. Праздник в городе. "Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать Праздник. Эскиз украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей и родителей.

Тема 4. Художник и музей. Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города. Что такое "картина". Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения. Смотрим знаменитые пейзажи: И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж. Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга). Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра.

Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.). Музеи сохраняют историю художественной культуры, творчества великих художников (обобщение темы). Выставка лучших работ за год.

Оценка работ и ответов обучающихся

Оценивание осуществляется на основе «Положения об оценивании знаний обучающихся ГБОУ гимназии №397 им. Г.В.Старовойтовой», утвержденным приказом директора.

Содержание учебного предмета в 3-м классе

№	Раздел	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	
			Предметные	УУД
1	Искусство в твоём доме	7 ч	Узнает: - принадлежности для рисования (папка с бумагой, карандаши по степени мягкости, акварель, гуашь, кисти и др.); - начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства (дымковские, богородские, каргопольские, филимоновские игрушки, щепковые (северные, из Архангельска) птицы и др.). - связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением; - роль цвета и декора в создании образа комнаты; - о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор; - разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка; - зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен; - роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т. д.). - отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). Научится: - рисовать с натуры или по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни, смешивать краски для получения нужного оттенка, совершенствовать навыки работы с акварелью (по сухо-	Личностные: - ответственно относятся к учебе, - задают вопрос: «Какое значение, смысл имеет для меня учение?» и умеют находить ответ на него; - имеют мотивацию к учебной деятельности; - сориентированы на проявление интереса к культурному наследию, к сокровищам народного творчества; - сориентированы на проявление интереса к декоративно-прикладному творчеству; - сориентированы на бережное отношение к книге; - проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость Регулятивные: - принимают учебную задачу; - планируют алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов; - удерживают цель дея-

		му, по сырому) - передавать в лепных изделиях объемную форму, ее пропорции, соотношения; - лепить фигурки по мотивам народных игрушек; - использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи; - освою декоративную роспись; - выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). - навыкам создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим, образным решением; - создавать эскизы обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением; - основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический); - различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка; - навыкам в создании эскиза росписи платка, выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный); - узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги, создавать детскую книжку-игрушку - объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них; - создавать открытку к определенному событию, работать в	тельности до получения ее результата; - планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий). - осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); - оценивают (сравнивают с эталоном) результаты своей деятельности; - корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. Познавательные: - осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и извлекают информацию из прослушанного объяснения, дополняющей представление о видах посуды. - анализируют ее, - осознанно читают тексты, - рассматривают иллюстрации с целью освоения и использования информации; - строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о материалах и инструментах, правилах работы - воспроизводят по памяти информацию Коммуникативные: - строят понятные речевые высказывания; - отстаивают собственное мнение; - формулируют ответы на вопросы; - участвуют в коллектив-
--	--	---	--

			технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике.	ных обсуждениях; - сотрудничают в поиске и сборе информации,
2	Искусство на улицах твоего города	7 ч	Узнает - что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь; - старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечая особенности их формы и украшений. - работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара, объясняют связь художественного оформления витрины с профилем магазина; - новые навыки в конструировании из бумаги. Научится - видеть архитектурный образ, образ городской среды; - оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села); - раскрывать особенности архитектурного образа города; - различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм; - сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.); - эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль; - создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги; - приемам коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта; - сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в	Личностные: - ответственно относиться к учебе, - имеют мотивацию к учебной деятельности; - сориентированы на проявление интереса к культурному наследию страны, бережного отношения к уголкам природы в городе; - применяют правила делового сотрудничества; - сравнивают разные точки зрения; - считаются с мнением другого человека; - проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности Регулятивные: - корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения; - осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»). - оценивают (сравнивают с эталоном) результаты деятельности (чужой и своей); Познавательные: - сравнивают различные объекты: выделяют из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; - преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают, моделируют

			Санкт-Петербурге и Москве, отмечая их роль в украшении города, - сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т. д.), выявляя в них общее и особенное; - научиться различать деятельность Братьев-Мастеров при создании в городе, ажурных оград, - фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки, витрины магазина - использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера; - различать фонари разного эмоционального звучания, объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей, - изображать необычные фонари, используя графические средства, или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание); - видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение, видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением - создавать образы фантастических машин	различные отношения между объектами окружающего мира (строить модели): - извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, - проверяют, находят дополнительные сведения, используя справочную литературу; - строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте ажурных оград; - осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации; - выполняют учебные задачи, не имеющие однозначного решения; высказывают предположения, обсуждают проблемные вопросы. Коммуникативные: - инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации, - формулируют ответы на вопросы; - участвуют в коллективных обсуждениях, - строят понятные речевые высказывания, - отстаивают собственное мнение, - формулируют ответы на вопросы. - слушают учителя, - составляют описание объекта с использованием выразительных средств языка.
3	Художник и зрелище	9 ч	Узнает: - важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т. д.). - роль театрального художника в создании спектакля; - как создать «Театр на столе» – картинный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными)	Личностные: - ответственно относятся к учебе, - имеют мотивацию к учебной деятельности - понимают роль культуры и искусства в жизни общества; - проявляют интерес к театральному искусству - обладают первичными

		декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры «в спектакль»; - как создавать объемно-пространственные композиции; - о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. - о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). - о создании эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; - как добиваться образного единства изображения и текста Научится - придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами, изображать яркое, веселое, подвижное - сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы, - придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); - применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани, использовать куклу для игры в кукольный спектакль; - отмечать характер, настроение, воплощенные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу, объяснять роль маски в театре и на празднике, конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику - видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.	умениями оценки работ и ответов одноклассников, - проявляют доброжелательность и отзывчивость, сопереживают чувствам других людей - обсуждают и анализируют собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы Регулятивные: - удерживают цель деятельности до получения ее результата; - планируют решение учебной задачи; - выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий). - осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»). - корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. - анализируют собственную работу: соотносят план и совершенные операции Познавательные: - извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее. - преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают, преобразовывают объект. - строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о роли художника в театре, - осуществляют поиск информации из разных ис-
--	--	--	---

			- объяснять работу художника по созданию облика праздничного города, фантазировать о том, как можно украсить город к Празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным, создавать в рисунке проект оформления праздника;	точников, расширяющей и дополняющей представление о кукольных театрах, видах кукол. - сравнивают различные объекты: выделяют из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; - сопоставляют характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; - выбирают решение из нескольких предложенных, - кратко обосновывают выбор (отвечают на вопрос «Почему выбрал именно этот способ?»). Коммуникативные: - участвуют в коллективных обсуждениях, формулируют ответы на вопросы; - участвуют в коллективных обсуждениях, - умеют инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, - формулируют ответы на вопросы. - умеют применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности - составляют небольшие устные монологические высказывания; - описывают объект: передают его внешние характеристики, используя выразительные средства языка;
4	Художник и музей	11ч	Узнает - о некоторых музеях искусств, их архитектуре, интерьере залов, расположением экспонатов; - о роли художника в создании их экспозиций	Личностные: - ответственно относятся к учебе, - имеют мотивацию к учебной деятельности; - сориентированы на про-

		- о великих произведениях искусства, которые являются национальным достоянием; - о том, что картина, – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями; - имена крупнейших русских художников-пейзажистов, художников, работавших в жанре натюрморта; - об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах-портретах. - какую роль играет настроение, которое художник передает цветом; - о картинах исторического и бытового жанра. - о смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель) - несколько знакомых памятников и их авторов, - виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Научится - понимать и объяснять роль музея в городе и стране; - понимать и объяснять роль художественного музея; - называть самые значительные музеи искусств России – Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина; - рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассматривать и сравнивать картины-пейзажи - рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.), - изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением, выражать настроение в пейзаже цветом;	явление интереса к культурному наследию - умеют оценивать собственную учебную деятельность (свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность) - понимают особую роль искусства в жизни общества и каждого отдельного человека - соотносят свою часть работы с общим замыслом Регулятивные: - анализируют собственную работу: соотносят план и совершенные операции, - выделяют этапы и оценивают меру освоения каждого, находят ошибки, устанавливают их причины. - удерживают цель деятельности до получения ее результата. - планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий). - осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); - корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. - умеют анализировать собственную работу: - соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; - умеют оценивать результаты деятельности (чужой и своей).
--	--	---	--

			- рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера), - создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассники, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета; - воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах, изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т. д.). - рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении, - изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице), выстраивая сюжетную композицию. - рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, - объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры, роль скульптурных памятников - рассуждать о созданных образах - лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения	Познавательные: - извлекают информацию из прослушанного объяснения, - анализируют ее, - осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации. - проверяют информацию, - находят дополнительную информацию, используя справочную литературу; - умеют презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде. - строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о сюжете картины, своем впечатлении о ней, - осознанно рассматривают иллюстрации с целью освоения и использования информации. - составляют рассказ о героях картин-портретов. - воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; проверять информацию, Коммуникативные: - участвуют в коллективных обсуждениях, - строят понятные речевые высказывания, - отстаивают собственное мнение, - формулируют ответы на вопросы. - составлять краткие сообщения на заданную тему.
	Всего (часов)	34 ч		

Календарно-тематическое планирование

3 класс

3 класс

№	Дата (по плану)	Дата (по факту)	Тема урока	Виды и формы контроля
1			Вводное занятие. Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы	текущий
2			Твои игрушки. Знакомство с народными промыслами	текущий
3			Посуда у тебя дома. Изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги	текущий
4			Обои и шторы у тебя дома. Рисование с помощью трафарета	текущий
5			Цвет и ритм узора. Мамин платок	текущий
6			Твои книжки. Иллюстрирование русских народных потешек.	текущий
7			Труд художника для твоего дома. Открытки	текущий
8			Памятники архитектуры. Изображение на листе бумаги проекта красивого здания	Текущий
			II четверть	
9			Парки, скверы, бульвары. Изображение на листе бумаги парка, сквера	текущий
10			Ажурные ограды. Рисование ажурных оград, решёток.	текущий
11			Волшебные фонари. Нарисуй фонарь при помощи туши и палочки	текущий
12			Витрины. Рисование эскизы витрины	текущий
13			Удивительный транспорт. Нарисуй фантастическую машину, используя восковые мелки	текущий
14			«Труд художника на улицах твоего города» Разные дома	текущий
15			Художник в цирке. Изображение самого интересного в цирке	текущий
			III четверть	
16			Художник в театре. Рисование декораций	текущий
17			Театр кукол. Разукрась костюм куклы.	текущий
18			Театральные маски. Рисование театральной-карнавальной маски	текущий
19			Афиша и плакат.	текущий
20			Праздник в городе. Изготовление проекта нарядного города к празднику	текущий
21			Обобщающий урок: «Художник и зрелище»	текущий
22			Музей в жизни города. Изготовление проекта интерьера музея	текущий
23			Картина – особый мир. Изображение собственной картины	текущий
			IV четверть	текущий
24			Музеи искусства .Граффити	Текущий
25			Картина-пейзаж	
26			Картина-портрет	текущий
27			Картина-натюрморт	текущий

28		Картины исторические и бытовые.	текущий
29		Скульптура в музее и на улице. Граффити.	текущий
30		Музеи народного декоративно-прикладного искусства	текущий
31		Обобщающий урок: «Каждый человек художник».Рисование на свободную тему.	текущий
32		Резервный урок	текущий
33		Резервный урок	текущий
34		Резервный урок	текущий

Итого

Количество часов по плану	Количество часов по факту	Выполнение программы (нужное подчеркнуть)
34 ч		Программа выполнена за счёт уплотнения Программа выполнена в полном объёме

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Основная учебная литература	Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс : учеб.для общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева, Л.А. Неменская и др/ ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2020.
Дополнительная литература	Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1–4 классы: метод.пособие / Б. М. Неменский [и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2020.
Учебные и справочные пособия	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: книга для учителя /Н.А. Горяева. – М. Просвещение, 2020 Рутковская А. Большая энциклопедия начальной школы: в 2 кн.: Русский язык. Математика. Чтение. Природоведение. Рисование +CD-ROM/А. Рутковская, Е. Спасская, М. Бойкина. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2020
Учебно-методическая литература для учителя	Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 3 класс. – М.: ВАКО, 2020 Изобразительное искусство. 3 класс: рабочая программа и система уроков по учебнику под редакцией Б.М. Неменского /авт.-сост. Н.А. Ноговицына. – Волгоград: Учитель, 2020
Дидактические материалы	Портреты русских и зарубежных художников. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
Материально-техническое обеспечение	Компьютер, мультимедийный проектор, доска, мел
Цифровые образовательные ресурсы	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html 4. http://www.slovarus.ru

	• 5. http://nsportal.ru Информационно-коммуникативные средства. 1. Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства. – М.: 1С Мультимедиа, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). 2. Познавательная коллекция. Энциклопедия. – М.: 1С Мультимедиа, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). 3. Живопись акварелью. Базовый уровень. – М.: Полезное видео, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). 4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. http://school-collection.edu.ru 5. Фестиваль педагогических идей. - http://festival.1september.ru
--	--